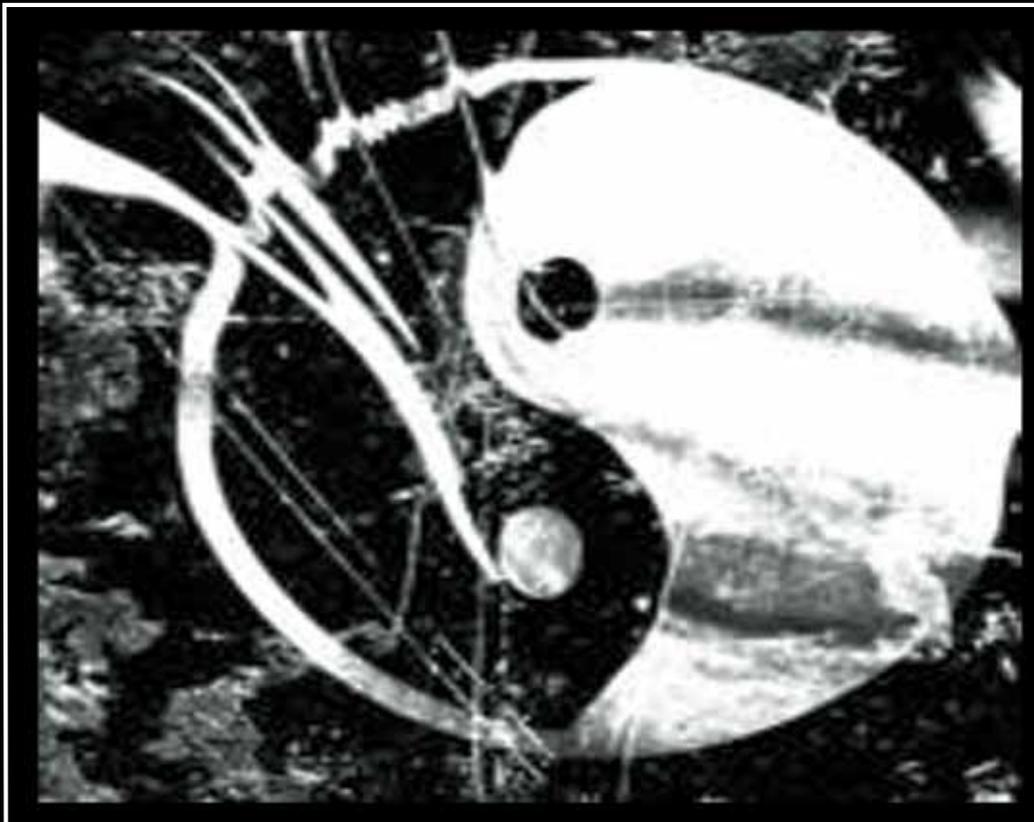


YIT
Yang Iconoclast Trio



Yang Iconoclast Trio



La musique de Yang est résolument moderne, elle ne se laisse pas enfermer dans un genre et cherche plutôt à trouver ce lien invisible entre la grandeur classique, le mystère des œuvres contemporaines, les influences traditionnelles et une pulsation inhérente aux musiques actuelles.

Représentant d'une expression jazzistique libre et créative, Yang se plaît à transgresser les genres pour mieux les régénérer.

Y.I.T. (Yang Iconoclast Trio) est une musique néo jazz d'influences allant de l'électro à la musique classique, en passant par la pop music, aussi à l'aise dans une inspiration acoustique que dans une technologie électronique parfois proche du rock progressif. Le trio donne sa première création lors d'un concert-événement pyrotechnique avec « Fêtes & Feux ».

Yang Iconoclast Trio

Yang - Piano

Pianiste compositeur, Yang se produit dans diverses créations depuis 2000 sur les scènes nationales. Il enregistre plusieurs CD pour les labels (Arcade, Musiques Actuelles et Universal), et reçoit le soutien de Laurent Petit-Girard alors président de la SACEM et académicien.

Yang œuvre également à une création internationale pour le bicentenaire de Berlioz (Festival Berlioz). Il écrit pour le cinéma (productions Fechner) des scores pour l'Orchestre Symphonique de Londres, collabore avec le peintre Eduardo Arroyo et compose la musique d'une pantomime, dernier projet du metteur en scène Klaus Michael Gruber.

En 2010, le pianiste compositeur se produit en direct sur France Inter dans Vi Via Musica (variations sur les musiques traditionnelles alpines) avec le duo de piano Yang Kodeko soutenu par la région Rhône-Alpes.

En 2011, il crée Y.I.T. avec le contrebassiste Gil Lachenal et le batteur Jean Pierre Frelezeau.

Gil Lachenal - Contrebasse

Gil Lachenal est diplômé du Musicians Institute de Los Angeles.

Egalement compositeur et arrangeur, il a été directeur de l'orchestre Régional de Jazz Rhône-Alpes pendant cinq ans. Gil a tourné dans tous les pays du monde avec entre autres : Kenny Wheeler, Johnny Griffin, François Jeanneau, Joe Pass, Scott Henderson, Ernie Watts, Antoine Hervé, Rhoda Scott, Louis Winsberg, Alfio Origlio, Dee Dee Bridgewater, Benoît Sourisse, Didier Lockwood, Larry Coryell, Nicolas Folmer, Uri Caine .

Jean-Pierre Frelezeau - Batterie

Une expérience forgée à coups de jazz : Goyoma avec David Mougel, funk : Henzelin Funk Project, world music : Isadora Project et de jazz rock musclé notamment avec le groupe Morglbi Trio au côté de Christophe Godin avec qui il enregistre trois albums et multiplie les tournées en France et à l'étranger (Russie, Pays-Bas, Italie, États-Unis).



Yang Iconoclast Trio

Historique

Yang de son vrai nom Jean-Gabriel Lapierre est né à Chambéry. Il y passe sa prime enfance.

À l'âge de 9 ans, il débute l'orgue et entre au conservatoire.

À 12 ans, il accompagne aux claviers son père artiste peintre et chansonnier, disciple inconditionnel de Georges Brassens et Django Reinhardt.

Adolescent prolifique et passionné, d'une part, il étudie toutes les musiques :

Le classique au conservatoire, le jazz à l'APEJS puis il se passionne pour la musique rock 70's comme Deep Purple, d'autre part, il compose en autodidacte et puise dans ces premières créations la liberté et la maturité indispensables à l'élaboration d'une œuvre artistique.

Il se nourrit de cultures éclectiques, s'imprègne de leurs différences et de leurs richesses respectives. Petit à petit il construit et développe un univers musical personnel qu'il met au service d'une expression déjà libre et authentique. L'artiste est né.

Dès 18 ans l'étoffe du pianiste est si solide qu'il peut enseigner le piano, et préparer ainsi son départ du foyer familial. En 1985, il quitte Chambéry pour Paris. Il y approfondit son sens de la composition, y étudie le contrepoint et l'arrangement aux côtés de Germinal Tenas et de Gilles Tinayre. Il travaille dans les plus grands studios parisiens notamment pour la musique de films de réalisateurs tels qu'Hervé PALUD et Claude CHABROL (*Sueurs froides*).

De 1985 à 1989, il se familiarise avec l'informatique musicale et participe à la réalisation de musiques de films publicitaires pour la télévision et le cinéma.

En 1991, il s'aventure dans le milieu de la chanson française en qualité d'arrangeur pour des artistes de major companies telles que EMI, POLYGRAM et VIRGIN.

En 1992, les productions FECHNER s'adresseront à lui pour réaliser les arrangements de l'orchestre symphonique de Londres.

En 1994, il s'installe à Grenoble et se consacre avec succès à l'écriture de pièces pour danse, théâtre, quatuors et piano ainsi qu'à l'enseignement. Tout au long de ce parcours professionnel, Yang vit des années de recherche et d'enrichissement personnel en se plongeant dans la philosophie et la littérature russe ou allemande qui deviennent la base la plus solide de sa construction artistique et sa première source d'inspiration.

D'une curiosité insatiable, il étudie dans leur intégralité les œuvres de Witold Gombrowicz, Hermann Hesse, Thomas Mann ou Stefan Zweig en littérature, Rachmaninov, Prokofiev, ou Bartok en musique, et Nietzsche ou Schopenhauer en philosophie. Il explore ces œuvres dans leur intégralité comme autant d'influences majeures qui marqueront son identité artistique et le guideront dans sa propre écriture.

Yang Iconoclast Trio

- 1995 *Contemporary works* : premier CD enregistré (label Musiques Actuelles),
- 1996 *Échéances* : pièce pour piano, clarinette et percussions créé au Cargo de Grenoble,
- 1997 *Le sous-sol* : deuxième CD, onze pièces pour piano d'après l'oeuvre de Dostoïevski, (Millenium Production),
- 1998 *Prolog quartet*, création pour le festival de jazz de Grenoble, Enregistrement « live » d'un troisième CD de 4 titres,
- 1999 « *Sonate pour piano, percussions et orchestre* » (label Musiques Actuelles) avec le soutien de Laurent Petit-Girard, chef d'orchestre, compositeur, académicien des Beaux Arts au siège de Marcel Landowski et Président d'honneur de la SACEM,
- 2000 Naissance du duo Yang-Kodeko qui se produit dans de nombreux festivals, notamment avec *Piano dans la ville*, spectacle qui vise à donner un caractère accessible à cet instrument lors du Festival du Théâtre Européen de Grenoble,
- 2001 *Operetka*, trois lieder d'après l'oeuvre de Witold Gombrowicz et un «Quintet avec piano»,
Stratébac, méthode pédagogique enregistrée chez UNIVERSAL MUSIC,
Montagne, musique de contes pour enfants,
- 2002 *Invitation*, quatrième CD (label Musiques Actuelles),
Itinéraires pour deux pianos, cinquième et premier CD du duo Yang-Kodeko enregistré lors d'une résidence à la Maison de la Musique de Meylan, Réalisation d'un clip vidéo,
Composition de la musique de *17*, fresque théâtrale et chorégraphique Mise en scène par Michel Dibilio et créée à la Rampe d'Échirolles,
- 2003 *Variations sur la Symphonie Fantastique*, création pour deux pianos commandée par le Festival Berlioz pour célébrer le bicentenaire du compositeur isérois. Suite à cette création, le duo Yang-Kodeko, enchaînera une série de concerts qui se clôtureront en mars 2004 au Grand Angle de Voiron,
- 2004 Résidence et intervention en stage AFDAS à Marseille sur l'initiative des Chantiers Nomades,
Toute une vie d'amour, pièces de musique de chambre pour piano et violoncelle créées à Avignon pour la compagnie Takiya,
Création de la musique de *Cité de verre* de Jean-Yves Picq aux Éditions Lansman.
- 2005 *Liberty Jazz* création commandée par LE DÔME Théâtre d'Albertville et jouée en novembre 2005,
Création de l'univers, sixième CD issu d'une résidence pédagogique à Seyssins,
Marianham, septième CD (label Musiques Actuelles). Pièce de world music inspirée d'histoire ethnique comme *Oti Tikaha* pour l'exode du peuple juif, *Wie vergessen* pour le poids de la conscience allemande face à la deuxième guerre mondiale ou encore *Que solo es tiempo* d'après l'adaptation d'un poème de J.L. Borgès,
- 2006/2007 *Piano festif*, création pour trois pianos et percussions en mai au Grand Angle de Voiron,
Concerts piano-lecture avec la compagnie Anagramme,
Résidences pédagogiques sur le thème « piano et rythme » à l'école de musique et l'école de la Brunerie de Voiron,
Master class « piano et voix » avec Laetitia Angeloni,
Concerts d'improvisation (happening) avec le peintre Robert Di Credico au théâtre d'Aix-les-Bains,
Écriture de *Variations pour piano du concerto d'Aranjuez* et enregistrement de *Coda*, adaptations piano-voix de chants traditionnels estoniens pour Universal.
- 2008/2009 Adaptation, pour piano préparé, des concerti pour mandolines de Vivaldi. Création de la musique du dernier projet de Klaus Michael Grüber, une pantomime avec la collaboration du peintre Eduardo Arroyo (décors).
- 2010 Création de pièces contemporaines pour piano pour le 150^{ème} anniversaire du rattachement de la Savoie à la France. Projet labellisé par le conseil général de Savoie programmé par l'espace Malraux (scène nationale), LE DÔME Théâtre (Albertville) pour « les Chemins d'Artistes » et les Rencontres Musicales de Savoie.
- 2011 Tournée française *Vi Via Musica* avec le duo Yang-Kodeko.
Création de Y.I.T (Yang Iconoclast Trio) avec Gil Lachenal (contrebasse) et Jean-Pierre Frelezeau (batterie) et enregistrement de son huitième CD.



YIT
Yang Iconoclast Trio

CONTACT : Jean Gabriel Lapierre
06 70 74 93 76 - jglapierre@free.fr
www.yang-music.com

Collectif BUS 21
bus21prod@gmail.com
www.bus21prog.com

